

# 先鋒報

遵行约法，全心寻求上主的人，真是有福！咏119:1

## 教宗：在一个将和平当成过时乌托邦的世界中宣扬友爱

（梵蒂冈新闻网）在2月4日、国际人类博爱日和“扎耶德奖”颁奖典礼之际，教宗良十四世在信函中指出，“迫切需要”人类兄弟情谊。在方济各教宗和阿兹哈尔大伊玛目塔伊布签署《人类兄弟情谊》文件七周年之际，普雷沃斯特教宗称，我们此刻庆祝“我们人类举世皆然的最珍贵宝藏”，即：手足情谊，它是将“每个人连结在一起的”纽带。“今天，对这兄弟

情谊的需求不再是遥远的理想，而是迫切需要。”

接著，教宗提到当今世界上有太多的弟兄姊妹忍受暴力和战争的恐怖。良十四世提及方济各教宗的《众位弟兄》通谕，重申在每场冲突中首先深受其害的都是“人类大家庭与生俱来的手足情谊呼叫”。

“在这个时常将携手共创和平的梦想当成‘过时乌托邦’、予以驳斥的时代，我们必须坚定不移地宣扬人类手足情谊是人们活出的现实，它比一切冲突、差异和张力都更强大。这种潜力必须通过日常、具体的尊重、分享和怜悯，才能实现。”

教宗说，“仅限于言语是不够的”。我们最深切的信念“需要通过有形可见的努力不断培养”。他提到在《我爱了你》宗座劝谕中所写的：“只停留在观念和理论的领域，而无法通过时常实际做出的爱德之举表达出来，这终将导致连我们最珍视的希望和盼望都会逐渐式微、日渐淡去。”（119号）教宗再次提到《众位弟兄》通谕，说，作为弟兄姊妹，我们所有人都蒙召聚焦于“圆满的彼此归属感”。

教宗良十四世提到今年“扎耶德奖”获得者：阿塞拜疆总统阿利耶夫（Ilham Aliyev）、亚美尼亚总理帕什尼扬（Nikol Pashinyan）、亚夫塔利（Zarqa Yaftali）女士和巴勒斯坦合作（Taawon）组织，称他们在一个常常筑起高墙而非桥梁的世界中是“希望的撒播者”。

“他们选择了艰难的团结关怀之路而非冷漠之路，从而体现出，即使是最根深蒂固的分裂也能通过具体行动得以治愈。他们所做的工作证明了一个信念，即：兄弟情谊之光必能战胜手足相残的黑暗。”

教宗在信函最后，感谢阿拉伯联合酋长国总统穆罕默德·本·扎耶德·阿勒纳哈扬（Mohammed bin Zayed Al Nahyan）对这项倡议的支持，也感谢扎耶德奖委员会的“远见和道德信念”。最后，教宗敦促大家，将“他人”视为弟兄姊妹而非“陌生人”或“威胁”。



### 【公教新闻】音乐化作祈祷，将不同世代的人们凝聚在一起

印尼圣玛利亚·雷吉纳堂区“感恩奉献音乐会”由堂区的儿童、青少年和青年人共同演绎，用神圣的音乐表达信仰，并加强教友间的联系。

在印度尼西亚南丹格朗市的圣玛利亚·雷吉纳堂区，圣保禄大厅里回荡着悠扬的旋律。教友们用音乐和歌声迎接新年，而非仅仅依靠新年决心。这场名为“Persembahan Syukur”（感恩奉献）的音乐会，由堂区的儿童、青少年和青年人共同演绎，他们用神圣的音乐表达信仰，并加强教友间的联系。组委会主席萨特里奥（Aloysius Ari Satrio）将这场音乐会描述为才华与信仰的交融。他说道：“我们举办这场音乐会是为了表达感恩之情。歌曲编排轻松，旋律耳熟能详，旨在让大家共同欣赏。圣玛利亚·雷吉纳堂区拥有巨大的音乐潜力，这些潜力随着时间的推移而悄然发展。这场音乐会提供了一个平台，让这些天赋汇聚一堂，共同庆祝信仰。”

#### 歌唱即祈祷

在开幕致辞中，宾塔罗·贾亚堂区的本堂神父德尔马万神父（Bernardus Hardijantan Dermawan）强调了音乐在教会中的属灵意义。他说道：“Bene cantat, bis orat——歌唱得好就是双倍的祈祷。这场感恩的献礼，是宾塔罗·贾亚堂区所有教友、青年和团体成员的祈祷。”这场音乐会不仅仅是才艺展示，更是对生命的感恩，也是呼吁大家作为一个整体共同荣耀天主。

#### 教友热情参与

约260名教友挤满了圣保禄大厅，从管弦乐队到独唱歌手，每场演出都赢得了满堂喝彩。整个下午的掌声

不仅表达了赞赏，更体现了大家积极参与这场充满活力的信仰庆典。活动最后，库尼亚神父（Fr. Camelus Delellis da Cunha）惊喜现身，与格蕾丝一同邀请会众齐唱《赞美与感谢》中的圣歌。那一刻，音乐厅瞬间化作一片温暖喜乐的集体祈祷空间。

#### 音乐凝聚信友

对于陪伴孩子们的迪亚（Dyah Ayu Wulandari）来说，这场音乐会表明，感恩无需言语。孩子们和年轻人的真挚歌声提醒着信友们，感恩源于敞开的心灵和对天主的全然奉献。除了精彩的演出，教友们还通过

圣玛瑞（SanMaRe）的微小中型企业（MSMEs）分享友谊，这些企业提供了各种食物和饮品，这体现了堂区服务与团结的精神。

这场音乐会得以成功举办，离不开多家赞助商的支持，这凸显了神圣艺术如何通过合作网络得以传承。虽然“感恩音乐会”已经结束，但它的影响力必将持续下去。通过音乐和歌曲堂区的信友们再次感受到艺术的力量，它能够团结人心、培养快乐、加强彼此间的联系，让他们在祈祷和服务中继续携手前行。

来源：LICAS网，天主教亚洲真理电台翻译编辑





专栏文章  
詹雪梅

# 圣神如鸽

刚皈依天主教初期，不少朋友好奇：“怎么兜兜转转，去了天主教？”我曾想细细道来，却实难以一言尽之。于是有了个标准答案：说来话长，天主的旨意。那条崎岖的道路，若要浓缩成三言两语，只能是这个答案。然而我心里清楚，是因为死亡，和带领走过死亡的耶稣。从2019到2021年短短三年间，我失去了父亲、兄长和先生，至亲相继离世，不只是哀伤而是生命一次次被掏空，其中的桩桩件件，实在说来话长。若非得要简述其一二，其中一个引领我走入天主教会的，是迄今我仍似懂非懂，在与死亡搏斗时，突如其来的受洗。

2022年，天主给了我一个受人瞩目的领洗，我是那年复活节前夕，唯一的领洗者。虽然每个人领洗、宣认死于旧我、归向耶稣，都是特别的，可是，我因为那年独一无二的领洗者，所以显得格外特别。三年多过去了，仍偶尔有人向我提起，那聚集所有目光，唯独一人的圣洗礼仪；在众教会兄弟姐妹围观下，我独自走入圣堂前的领洗池，由诗巫教区主教许德光施洗……这种种，比起20年前在基督新教的第一次领洗，自然是澎湃难忘。

2002年，我在基督新教领洗时，是怎么进行的？施洗的牧师是谁？说了什么？施洗礼式是怎样的？将水倒在头上？还是洒水？有没有朋友陪伴？领洗前上了什么课，接触过谁？我一直努力回想，可脑袋竟是一片空白，没有丁点的记忆，仿佛那片段已被一键删除，连备份也找不着。若非我当年领洗的教堂在整理《会友生命册》，他们发电邮来要求我补充及更新个人资料，我甚至会怀疑——那一片空白的领洗只是我的想象。即使那是我的第一次领洗。

然而，那个令人称羨的，在诗巫圣心主教座堂进行的“唯一领洗”，并非第二次。那次的有条件领洗，对我而言，是第三次。如果说，那是对外宣认信仰，第二次领洗则是对灵魂的呼唤，没有旁人，也只有我独自一人。

我的先生在2010年初经过一次脑肿瘤开颅切除手术后，和脑癌对抗也和脑癌共存了10年10个月，肿瘤在无法进行定期检查的疫情期突然恶化。他因脑压升高，在家一阵狂吐后陷入半昏迷。在此之前，先生已出现种种不良症状，癫痫频频发作，愈加口齿不清，常突然失语，右手无预警失去知觉，手中物品总莫名掉落，右脚踏步履失衡。但行管令期间航空受限，又恐惧搭乘飞机感染冠病，以及种种隔离限制，飞往吉隆坡找主治医生看诊是难如登天。我们痴心妄想地等待疫情过去才复诊，但癌细胞没有给我们等待的时间。

我将半昏迷的先生送入诗巫医院检查，经医生诊断，必须紧急施手术。我于是买了次日飞往古晋的机票，但是在那个航班动不动就取消的非常时间，能不能如期顺利起飞，是一场豪赌。

那一晚，身旁的先生体温正常、脉搏正常、呼吸也正常，分不清是在沉睡，还是在昏迷。我辗转反侧，望向闹钟，凌晨三点多。耶稣，祢会给我们一趟顺利的航班吗？我好不容易睡着，猛然觉得自己被狠狠抛入水中，心里一惊，独自从丛林围绕的小溪流里站立而起，只见耶稣发光在我面前说：“妳这就算是受洗了。”我睁眼，伸手一摸，是在自己床上，不在水里，可瞬间被抛入水中全身瞬间绷紧、心跳急促的感觉依然鲜明，“妳这就算是受洗了”也仍清晰响亮地回荡耳际。那时接近凌晨四点，在虚实间有些恍惚。是梦？

却为何如此真切？

次日，飞机顺利起飞，后来手术顺利进行，复发得比之前更大的肿瘤顺利被切除。我以为这是神彰显的医治大恩典，脑海里甚至浮现了我们夫妻俩到处为主作医治见证的生动画面，但后续发展并非如此。术后迎来的是近乎让我们陷入黑暗深渊的苦难考验。先生意外摔伤骨折，在脑手术后不到三个月里再进行了另一台手术，我因冠病检测不过关被送入院隔离，自此诸多不顺、噩运连连、灾祸接踵而至。那个真切的梦究竟意味什么？

先生没有奇迹般康复，在准备迎向死亡的过程中，先生坐着轮椅到圣心主教座堂，拖着羸弱的身躯，在搀扶下费力蹒跚走到圣堂里领洗。他成了我家中第一位领洗的天主教徒，作了一家之主的榜样。在卧床的最后日子里，他领了病人傅油圣事，在我和儿女的陪伴下咽气。此后，我试图在天主教教理中，探寻死后的世界。

先生离开9个月后，我皈依天主教会。决定要领受有条件领洗前，心里有些犹豫。耶稣不是说“妳这就算是领洗了！”，我还需要再领洗吗？

领洗那晚，代母问：“从领洗池出来的感觉，和妳在那梦里的一样感觉吗？”我认真想了想——众目睽睽之下，只觉得紧张。换上白衣后，我拿着复火蜡，走向主教领受圣振圣事，在主教为我覆手、傅油，在额头上划十字圣号时说：“Bertha，请借此印记，领受天恩圣神。”

我泪水涌出，感受到印记——是圣神！

作者：詹雪梅  
芥子心供稿

## 教宗公开接见：圣经向各时各地的人诉说天主的爱

(梵蒂冈新闻网) 圣经向任何时代、任何地方的人传达天主的爱。教宗良十四世2月4日在周三公开接见活动中强调了这点。他继续以梵蒂冈第二届大公会议文献《天主的启示》教义宪章为主题的要理讲授，省思在天主默感下写成的圣经。

在阴雨绵绵的2月初早晨，来自世界各地的朝圣者聚集在梵蒂冈保禄六世大厅，参加由教宗良十四世所主持的例行周三公开接见活动。在场众人首先聆听了选自《弟茂德后书》的圣经章节。圣保禄宗徒对弟茂德说：「你要坚持你所学和所信的事，你知道你是由谁学来的。你自幼便通晓了圣经，这圣经能使你凭着那在基督耶稣内的信德，获得得救的智慧。凡受天主默感所写的圣经，为教训、为督责、为矫正、为教导人学正义，都是有益的。」(弟后三14-16)

教宗阐明：「圣经不是以天上或超乎于人的语言所写成的。如同日常生活也教导我们的那样，事实上，两个说不同语言的人互不理解，无法开启对话，建立不了关系。在某些情况下，让他人理解自己是爱的第一个举动。」

天主作为圣经的主要作者，「选择借助人类的语言来启示自己」。诚如梵二文献《天主的启示》教义宪章所言，「天主的言语，用人的言语表达出来，相似人的言语，恰像往昔天父的圣言，在取了人性展弱身躯之后，酷似我人一般」(13号)，教宗解释道，「圣经不仅在其内容中，而且在其语言上，都揭示了天主慈爱地屈尊就卑接近人，并渴望与人同在的愿望」。

与此同时，教宗也表明，编写圣经的人「并非一个被动的工具，而是在圣神的默感下，藉著不同的文学类型和创造性的方法，结合他们所处时代的图像和例子来传授天主的圣言」。为此，梵二文献《天主的启示》教义宪章称天主为「圣经的主要作者」，同时也称编写圣经的人「像真正的著作人」(11号)。对此，教宗引用上个世纪释经学家舍克尔(L. Alonso Schökel)的观察，说：「将人的行动贬低为单纯的代笔，绝非光荣天主教化工之举。」

另一个贬低圣经的行为是「忽视其来自于天主的根源」，只把它当成「人的教导或一份过去的文献」(本笃十六世教宗，《上主的话》宗座劝谕，35号)。普雷沃斯特教宗指出，「尽管圣经的文字扎根于历史真相中，但也蕴著无限的灵性深度，它向任何时代、任何地方的人们诉说和传达著天主的爱，以及救赎我们的渴望」。

教宗在要理讲授的最后鼓励众人「感谢天主赐给我们的圣言」。天主以圣言「滋养我们的生命，照亮我们的前程，并提醒我们那永生的承诺」。

在问候讲不同语言的朝圣者时，教宗向讲中文的人们「致以诚挚的问候」。他说：「亲爱的兄弟姐妹们，我劝勉你们把自己的家庭建设成为一个真正的灵性之家，在祈祷与互助中使你们同心合一，去帮助最需要的人。我衷心的降福大家！」

## 谦卑吸引天主，骄傲引来魔鬼

“谦卑吸引天主，骄傲引来魔鬼”这句话，常是我软弱时的提醒，提醒我要谦卑，走在真理的道路上。懂得真理道路的人，就是一位谦卑的人。生命的真理，就是懂得面对天主，认识到自己是多么的渺小；一个真正属灵生命的人，也就是认识到自己本性，和肉体中的限度的人。

自从认识了福音，知道「没有天主，我什么都不能」这句话，我开始深刻的思索「人性的有限」与「天主性的全能」。也因此让自己走入谦卑的路上。也真正明白了，人若离开天主，在生命、智慧与力量上是极其软弱的。在基督内的属灵生命中，逐步在信德内，体现到有了天主，确实看到了自己生命的变化：软弱的我，突然变得坚强了。面对罪恶时，我开始有了觉察力。如读经一德训篇中所说：心中认识了天主，让我开始觉察万物，洞悉人的一切行为，从中看到了天主之真善美圣。

是的，天主的智慧就在此，不属于世界的智慧。正如天主赐给的平安，不属于世界的平安。天主的智慧是隐藏的，是奥秘的；天主的光荣，不是世界的光荣。我深刻的体会到，只有在信德下，属灵中的生命，才是揭开隐藏及奥秘的智慧。这就是在圣神内的默观信仰，也是保禄所说的：世上的统治者没有一个获慧。因为只有谦卑的人的人才有的获得的，这智慧，是天主为祂所爱的人准备的。只有谦卑的人，才能看到眼睛未曾看到的；耳朵所未曾听见的；心所未曾想过的。

难怪，圣女大德兰对隐修院的修女

### 甲年常年期第六主日

德 15: 15-20  
格前 2: 6-10  
玛 5: 17-37

说，谦卑才是最重要的。是的，这就是加尔默罗圣人成圣的道理，谦卑才是修道人该首要拥有的德行。今天常年期第六主日，我们看看，耶稣基督的义德如何胜过经师和法利塞人？不是口说主呀！主！就是爱主，法利塞人，经师，为了遵守法律，而放弃仁爱，放弃慈悲，不顾近人。法利塞人，不是给了教堂多少钱，就是爱天主，真正爱天主的，一定也爱近



人。

谦卑的另一层意义，就是：是就是，非就是非，如果再多说，便是处于邪恶！我们的跌倒，就是为了爱面子，所以，是非混淆，最后一直陷入黑暗中，无法自拔。

天主给了以色列子民，十个诫命；主耶稣基督给了新约子民，真福八端。这就是超越。骄傲的民族，最终在基督内，走入谦卑之路。谦卑之路，将引导我们走向天主的国，也走向彼此相爱之路。

但愿，我们都能走在真理的谦卑道路上。

~ 撰文/加尔默罗圣衣会会士陈新伟神父 ~

# 吉隆坡总教区合唱团同庆 “圣乐 - 教会穿越时代的旅程”

(蕉赖讯) 近600名来自吉隆坡总教区不同堂区和语文的合唱团团员与乐手首次齐聚圣方济各亚西西堂(SFA)，参与一项具有里程碑意义的活动——以“圣乐 - 教会穿越时代的旅程”为主题的合唱团庆典活动。

该活动于1月23日至24日分两天举行，由总教区礼仪委员会(ALC)联合三大语文使徒团体一同举办：总教区华文教务促进会(ACLAC)、总教区淡米尔文教务委员会(ATLAC)、以及总教区马来文教务委员会(ABMA)。

与会者由多位讲员带领下，包括Fr. Leonard Lexson、陈忠勇神父Fr. Dominic Tan(英文)、姚佳祝神父(华文)、Fr. Gnanaselvam Berentis(淡米尔文)、以及Mr. Spencer Klumai(马来文)，共同探索从额我略圣歌到当代作品传统圣乐的富饶。

以英文呈现并翻译成三种语文的主题演讲中，Fr. Leonard Lexson强调：“礼仪中的音乐并非装饰，而是使我们作为基督奥体身份得以更新的途径。”他解释说，圣乐引领信友参与逾越奥迹，使人深受感动：“我们塑造敬礼祈祷，但弥撒的祈祷塑造我们。”

各语文的工作坊涵盖声乐技巧、合唱团编制、姿势与横膈膜呼吸训练，提醒参与者合唱团事奉乃是“祈祷的服务者”，而非舞台表演者。

陈忠勇神父进一步指出，合唱团蒙召来“唱弥撒”，让礼仪透过歌声完整表达。圣乐必须圣洁、美丽、庄严，并根植于教会传统；合唱团员应以合一、和谐与深度的灵修准备来服事。合唱团也被鼓励遵循《罗马弥撒经书总论》，并使用《歌颂上主》第三版。

第二天，Fr. Leonard Lexson特别强调圣咏——150首希伯来歌曲，贯穿以色列的历史。圣咏是礼仪不可或缺的一部分，是圣经的祈祷书，连接第一读经与福音，引导默想，使会众更深入进入基督的祈祷。圣咏咏唱者，如同合唱团员，应以清晰、恭敬与谦卑来宣读圣言。

在活动结束前，来到一个小高潮——一小时的多语礼仪庆典，合唱团以淡米尔文、英文、华人与马来文同声歌唱。《司祭子民》、《世界之光》及《感恩图报》等圣歌以四种语言演唱，副歌齐唱，诗节以不同语言呈现——彰显出“多元中的合一”。

作为此次活动具体成果，Fr. Leonard Lexson宣布“进堂咏创作”倡议，邀请各合唱团创作新的进堂咏礼仪圣歌，并将在2026年7月的特别节目中呈献。同时也宣布筹组总教区合唱团，以服务大型庆典，而廖炳坚总主教勉励团员挑战以三至四种语言来歌唱，作为标志



合一与福传的见证。廖炳坚总主教在最后一天亲临现场，给予鼓励与启发，感谢参与者的奉献，并劝勉他们以谦逊与合一来服事，最后赐予祝福。此活动再次肯定，合唱团员是连接天主与子民的桥梁，不同的声音汇聚成一首赞美之歌，使教会预尝天上礼仪的美好。



## 总教区男女修会联合会在加影庆祝献身生活日

(加影讯) 吉隆坡总教区男女修会联合会于2026年1月31日，在加影圣家堂庆祝世界献身生活日(正日为2月2日)。傍晚6时的弥撒由吉隆坡总教区廖炳坚总主教主礼，近50位会士与满堂的教友在场参与。弥撒讲道时，廖总主教引用联合会于稍早前举行的讲座主题“得蒙祝福、接受派遣”，并在此之前加上“荣获召选”及加以

延伸，对会士们语多期勉与感谢。当天讲座的主讲人方济会会长叶国祥神父，引用了教宗方济各的《祂爱了我们》通谕与教宗良十四世的《我愛了你》宗座劝谕，说明会士应深化对圣心的爱和传教的热诚，并强调“对穷人的爱是忠于耶稣圣心的保证”。

转载天主教徒会马来西亚省网站



## 跨越边际优化总教区牧民导向

(吉隆坡讯) 吉隆坡总教区于2026年1月12日至15日，假吉隆坡总教区牧民中心召开了一年一度的圣职人员牧民大会(Clergy Annual Pastoral Assembly)，近60位圣职人员聚首相商，并分成十小组、共同规划及优化总教区的牧民导向。大会在首日先就教理教学与使命进行讨论，并期许堂区神父关注及活化信仰培育的方式，进而强化传教意识。

第二日则就牧民地理区域、牧民服务态度，以及牧民政策上的一致性多加探讨，并努力使总教区及堂区成为一个合乎基督心意的教会。第三天的焦点在于青年的培育，具体地以学生、大专生及工作青年为不同群体对象，导引他们迈向基督和逐步成为福传的使徒。

转载天主教徒会马来西亚省网站

